



MARSEILLE-PROVENCE 2013
CAPITALE EUROPÉENNE
DE LA CULTURE



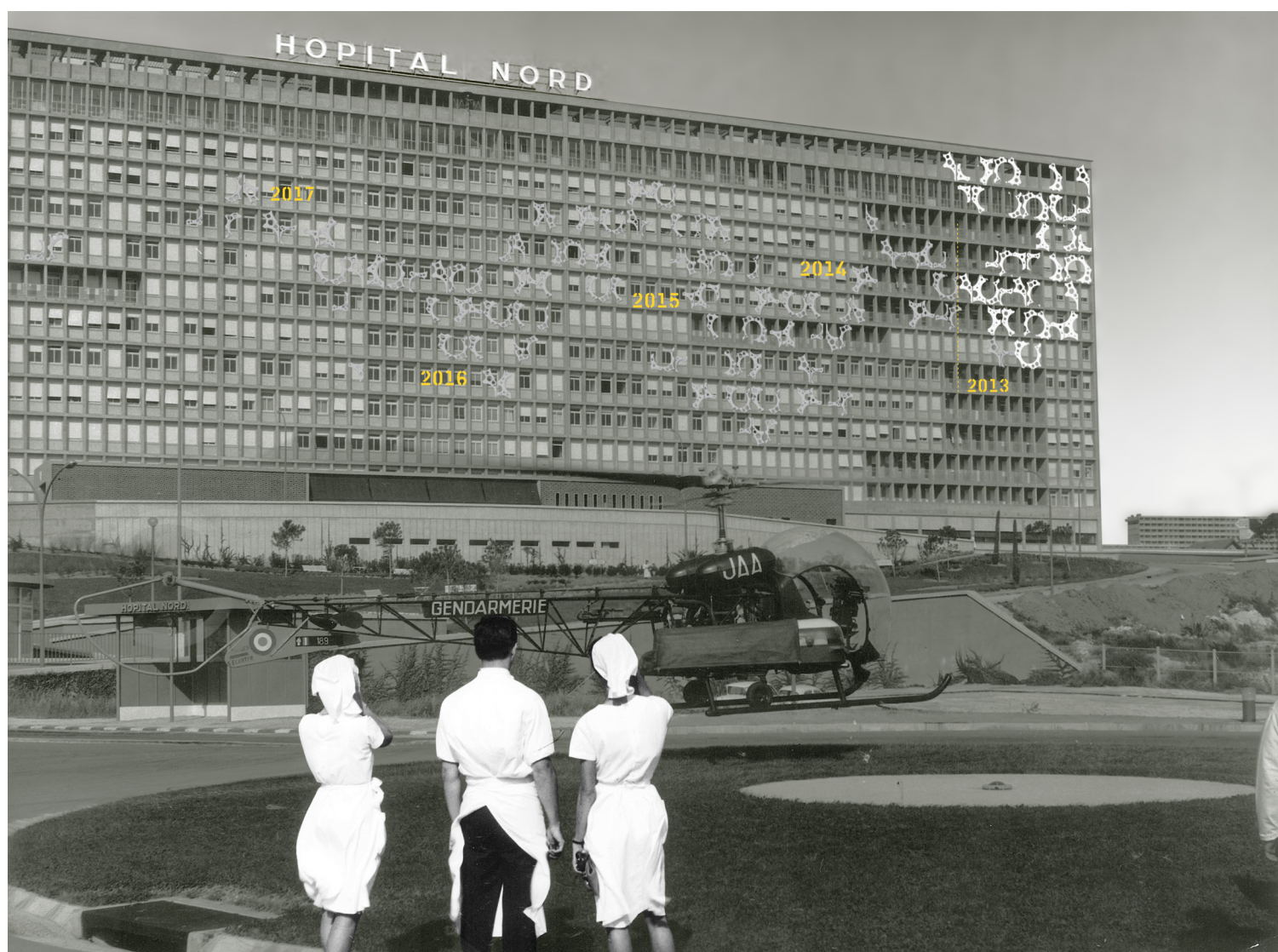
Fondation
de
France

Dossier de presse
Juillet 2013

Didier Faustino *L'Ecume des jours*

Visite de l'oeuvre

Le jeudi 4 juillet 2013 à 17h
Hôpital Nord, Marseille



Une commande artistique portée par des membres du personnel de l'AP-HM
Dans le cadre du partenariat exceptionnel entre
la Fondation de France - action Nouveaux commanditaires -
et Marseille-Provence 2013, Capitale européenne de la culture.

Médiation - production :



Bureau des compétences et désirs
MARSEILLE

Communiqué de presse	3
<i>L'Ecume des jours</i>	4
Didier Faustino	6
Les commanditaires	9
Le programme <i>Santé e(s)t culture(s)</i> de l'AP-HM	10
L'action Nouveaux commanditaires de la Fondation de France	11
Marseille-Provence 2013	12
Le Bureau des compétences et désirs	13
Contacts	14
Partenaires	15

De la façade de l'hôpital Nord revisitée à ...

L'Ecume des jours de Didier Faustino

Visite de l'œuvre en présence de Didier Faustino et des partenaires

Judi 4 Juillet à 17h

Hôpital Nord, Marseille

Pour beaucoup de Marseillais l'Hôpital Nord, bâtiment emblématique des années '60 situé dans un secteur socialement sensible, renvoie aux grands ensembles HLM. Par ailleurs, beaucoup d'entre eux ignorent qu'il accueille un centre hospitalier de haut niveau. En 2010, pour apporter une réponse à cette double méconnaissance, des membres du personnel de l'hôpital ont demandé à l'artiste-architecte Didier Faustino de travailler sur une oeuvre pour mettre en valeur son architecture et son positionnement de pointe dans le paysage hospitalier. La façade du pavillon historique a été choisie pour accueillir cette oeuvre et l'intégrer aux requalifications que connaît l'Hôpital Nord.

Didier Faustino leur a proposé de poser sur la façade du bâtiment une forme éthérée et fragile, à l'image de l'écume que le ressac des vagues aurait laissée sur son passage. Ainsi 40 modules en fonte d'aluminium ont été disposés sur la façade entre le 6ème et le 12ème étage. Inspirée du roman de Boris Vian et en écho à la Méditerranée, l'oeuvre *L'Ecume des jours* évoque la trace d'écume déposée par la mer sur le sable et « amène une forme poétique sur cette façade rigoureuse qui cache et protège des moments fragiles de la vie » (Didier Faustino).

La fabrication et installation de l'œuvre ont nécessité plusieurs compétences et une grande précision technique, ingénierie, modélisation industrielle, étude de mode d'accrochage, fixation par des cordistes en rappel sur la façade. Grâce aux différentes équipes engagées, le chantier s'est terminé avec succès le 11 juin.

L'artiste

Didier Faustino est né en 1968. Co-fondateur du Bureau des Mésarchitectures, il vit et travaille entre Paris et Lisbonne. didierfaustino.com

Les partenaires

L'Ecume des jours a été initié en 2009 sous l'égide d'un groupe de commanditaires composé de personnels de l'Hôpital Nord et de l'AP-HM. Ensemble, ils ont élaboré un cahier des charges, ont participé à des rencontres avec l'artiste et validé le projet artistique.

L'œuvre a été co-financée par la Fondation de France - action Nouveaux commanditaires - et Marseille-Provence 2013, Capitale européenne de la culture. Elle fait partie d'un ensemble de neuf commandes artistiques réalisées dans le cadre d'un partenariat exceptionnel entre ces deux partenaires.

La médiation et le suivi de production sont assurés par le Bureau des compétences et désirs.

Une réalisation de l'AP-HM dans le cadre du projet Santé e(s)t culture(s).



Fondation
de
France

L'action Nouveaux commanditaires initiée par la Fondation de France permet à des citoyens confrontés à des enjeux de société ou de développement d'un territoire, d'associer des artistes contemporains à leurs préoccupations en leur passant commande d'une œuvre. Son originalité repose sur une conjonction nouvelle entre trois acteurs privilégiés : l'artiste, le citoyen commanditaire et le médiateur culturel, accompagnés des partenaires publics et privés réunis autour du projet.

www.nouveauxcommanditaires.eu

***L'Ecume des jours* de Didier Faustino**

Une œuvre pour valoriser l'architecture de l'Hôpital Nord
et actualiser son image de pôle médical majeur

Pour beaucoup de Marseillais l'Hôpital Nord, bâtiment emblématique des années '60 situé dans un secteur socialement sensible, renvoie aux grands ensembles HLM. Par ailleurs, beaucoup d'entre eux ignorent qu'il accueille un centre hospitalier de haut niveau.

En 2010, pour apporter une réponse à cette double méconnaissance, des membres du personnel de l'hôpital ont demandé à l'artiste-architecte Didier Faustino de travailler sur une œuvre pour mettre en valeur son architecture et son positionnement de pointe en termes de soins médicaux.

S'inspirant du titre du livre de Boris Vian, et en écho à la Méditerranée toute proche, *L'Ecume des jours* matérialise une idée à la fois audacieuse et attentive à son contexte. En effet, Didier Faustino propose de poser sur la façade du bâtiment une forme éthérée et fragile, à l'image de l'écume que le ressac des vagues aurait laissée sur son passage. Sans jamais priver de lumière les espaces intérieurs, tel un moucharabié, *L'Ecume des jours* dessine un ensemble vaporeux et indéterminé en évoquant une formation organique éphémère. L'œuvre vient ainsi se percher comme un signe poétique contemporain qui investit autant qu'il dialogue avec la géométrie de l'architecture de René Egger.

Issue de la combinaison de trois modules, la composition se déploie sur la partie haute du bâtiment, comme pour mieux en souligner son imposante enseigne ainsi que son rôle de repère urbain et de référence médicale.

L'Ecume des jours a été initié en 2009 sous l'égide d'un groupe de commanditaires composé de personnels de l'Hôpital Nord et de l'AP-HM. Ensemble, ils ont élaboré un cahier des charges, ont participé à des rencontres avec l'artiste et validé le projet artistique.

L'œuvre est financée par la Fondation de France - action Nouveaux commanditaires - et Marseille-Provence 2013, Capitale européenne de la culture*.

La médiation et le suivi de production sont assurés par le Bureau des compétences et désirs.

Une réalisation de l'AP-HM dans le cadre du projet *Santé e(s)t culture(s)*.

Pour en savoir plus sur ce projet artistique : www.bureaudescompetences.org

Contacts presse : **AP-HM**

Caroline Pérabut / 04 91 38 20 22 / caroline.perabut@ap-hm.fr

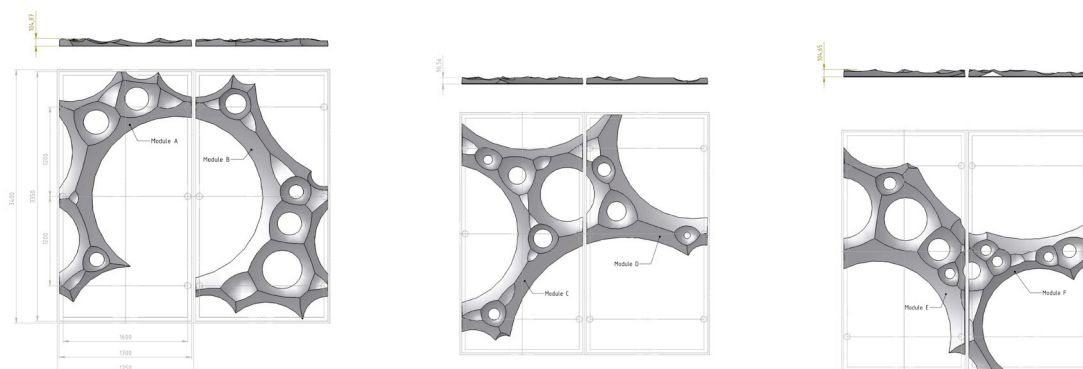
Bureau des compétences et désirs

Anastassia Makridou-Bretonneau / 04 91 90 07 98 / bureau.c.d@wanadoo.fr

Fondation de France

Niki Vouzas / 01 44 21 87 05 / niki.vouzas@fdf.org

Eléments techniques et chantier d'accrochage de l'œuvre



Etude technique réalisée par Philippe Smith pour L'Ecume des jours, 2013

Eléments techniques :

L'œuvre se compose de 3 modèles différents en fonte d'aluminium (3,40 m par 3,50 m). Au total, 40 modules seront disposés sur la façade entre le 6ème et le 12ème étage.

Le matériau utilisé est très résistant au vent et aux intempéries avec une durée de vie de plusieurs décennies. L'œuvre ne nécessite aucun entretien. Elle sera installée à 40 cm de la façade (1 mètre de la fenêtre) et donnera un effet moucharabîé sans obstruer les ouvertures des chambres concernés.

Déroulement du chantier (planning prévisionnel) :

- du mardi 14 mai au mardi 28 mai : pose des pattes de fixation
- du mercredi 29 mai au lundi 10 juin : pose des modules

Spécification des travaux réalisés :

- Accrochage des cordes sur des ancrages situés sur le toit de l'hôpital (vérification des ancrages par un bureau de contrôle avant le démarrage des travaux).
- Réalisation à la corde de la pose des 150 pattes de fixation : positionnement du gabarit de perçage et positionnement de la patte / Fixation des pattes de fixation et serrage.
- Levage des modules au moyen de cordes, de poulies et de treuils installés en bas de la façade / Positionnement et fixation / Réalisation du levage des modules

Né en 1968 en France, Didier Faustino vit et travaille entre Paris et Lisbonne.

Architecte et artiste, Didier Faustino travaille sur la relation entre le corps et l'espace. Son approche est multiforme, de l'installation à l'expérimentation, de la création d'œuvres plastiques subversives à celle d'espaces propices à l'exacerbation des sens.

A ce titre, il a reçu le « Prix Dejean, Grande Médaille d'Argent » de l'Académie d'Architecture en 2010 pour l'ensemble de son œuvre.

Caractérisés par leur dimension fictionnelle, leur regard critique, leur affranchissement des codes et leur capacité à offrir des expériences inédites au corps individuel et collectif, plusieurs de ses projets sont entrés dans les collections de grandes institutions : MoMA, Centre National des Arts Plastiques, Fond National d'Art Contemporain, Musée National d'Art Moderne / Centre Georges Pompidou.

Il enseigne à Londres depuis 2011 à la AA School. Et il travaille actuellement sur des projets architecturaux prestigieux à la fois en France et à l'étranger, à titre d'exemple, pour la création d'une bibliothèque et d'un centre culturel à Mexico, ou à la création d'une maison expérimentale en Espagne pour l'éditeur de maison Solo House.

didierfaustino.com

Prix et distinctions

- 2010 Lauréat du « Prix Dejean, Grande médaille d'argent », décerné par l'Académie d'architecture pour l'ensemble de son œuvre, Paris.
- 2010 Finaliste au Iakov Chernikhov International Prize for Young Architects.
- 2008 Finaliste au Iakov Chernikhov International Prize for Young Architects.
- 2007 Sélectionné pour le prix Mies Van der Rohe, 2007
- 2006 Finaliste au Iakov Chernikhov International Prize for Young Architects.
- 2002 Lauréat des « Nouveaux Albums de la Jeune Architecture », avec le Bureau des Mésarchitectures, Paris.
- 2001 Lauréat du prix pour l'art contemporain « Prémio da Tabaqueira », Lisbonne, Portugal.
- 2000 Lauréat de « l'Envers des Villes », Paris.

Monographies

- « Flesh & Bones », publié par le CCA Kitakyushu, Japon, 2011.
- « Don't Trust Architects », catalogue d'exposition, 102 p., publié par la Fondation Calouste Gulbenkian, Portugal, 2011.
- « Short cuts », Monografik Editions, France, 2008.
- « Didier Fiúza Faustino / Bureau des Mésarchitectures », DD Series #21, 192 p., Damdi Architecture Publishing Co., Corée, 2007.
- « Plans & Directions Didier F. Faustino », publié par le CCA Kitakyushu, Japon, 2006.
- « Anticorps », catalogue d'exposition, 128 p., collection FRAC Centre, publié par HYX, France, 2004.
- « Stairway to Heaven », 158 p., publié par One Star Press, France, 2003.
- « Didier Fiúza Faustino / Bureau des Mésarchitectures », catalogue d'exposition, 18 p., publié par Museu Serralves, Portugal, 2003.

Expositions personnelles récentes (sélection)

- « Dead Zone », HEAD, Haute école d'art et de design, Genève, Suisse, 2012.
- « Habeas Corpus », Galeria Filomena Soares, Lisbonne, Portugal, 2012.
- « Le meilleur des mondes », Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris, France, 2011.
- « The Wild Things », Galerie Michel Rein, Paris, France, 2011.
- « Interzone », Galeries Lafayette Maison dans le cadre des Designers Days, Paris, France, 2011.
- « Don't Trust Architects », Centro de Arte Moderna, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbonne, Portugal, 2011.
- « Balance of Emptiness », Installation, CCA Kitakyushu, Japon, 2010.
- « Agnosian Fields », Maison Hermès, Tokyo, Japon, 2010.
- « (G)host in the (S)hell 2 », Laxart, Los Angeles, Etats-Unis, 2009.
- « (G)host in the (S)hell », Storefront for Art and Architecture, New York, Etats-Unis, 2008.
- « Symposium », Galerie Gabrielle Maubrie, Paris, France, 2007.
- « Nem Tudo é Verdade », La Verrière, Bruxelles, Belgique, 2006.
- « Corpus Delicti », Galerie Gabrielle Maubrie, Paris, France, 2005.
- « Salaryman's Dream », CCA, Center for Contemporary Art, Kitakyushu, Japon, 2005.

Expositions collectives récentes (sélection)

- « The Small Where », Opus Project Space, New York, USA. 2013
- « Biennale Internationale du Design », Cité du Design, Saint-Etienne, France 2013
- « Now ! design à vivre », Super-ette, Maison & Objet, Paris, France. 2013
- « Il était une foi », MAD, Strasbourg, France. 2013
- « Dialogues », MAK Center for Art & Architecture, Los Angeles, USA. 2013
- « Commissariat pour un arbre #2 », 7.5 Club, Paris, France. 2012
- « C'est pas mon genre ! », Museum für Angewandte Kunst, Francfort, Allemagne. 2012
- « 9 + 1 Ways of Being Political: 50 Years of Political Stances in Architecture and Urban Design », exposition des collections d'Architecture et de Design, MoMA, New York, USA. 2012
- « Between Spaces », collection du musée de 1968-2011, CAM, Lisbonne, Portugal. 2012
- « Les salons dans le parc », exposition de groupe, Domaine de Chamarande, France. 2012
- « Politique Fiction », Cité du design, Saint-Etienne, France. 2012
- « Projections Urbaines », Red Brick Warehouse No.1, Yokohama, Japon. 2012
- « Ultrabody », Castello Sforzesco, Milan, Italie. 2012
- « X_sound : John Cage, Nam June Paik and After », Nam June Paik Art Center, Corée. 2012
- « Re-cycle : Strategie per l'architettura, la città e il pianeta », Maxxi, Rome, Italie. 2011
- « Performance & Arquitectura », dans le cadre des rencontres internationales « El Arte es Acción », La Tabacalera, Madrid, Espagne, 2011.
- « Prix Meurice pour l'art contemporain », Hotel Meurice, Paris, France, 2011.
- « Paris design week », group show, à la cité de la mode et du design, Paris, France, 2011.
- « My Paris / Collection Antoine de Galbert, the french scène », group show, ME collectors room, Berlin, Allemagne, 2011.
- « See Yourself Sensing: Redefining Human Perception », WORK Gallery, Londres, Angleterre. 2011
- « Container Architektur », museum NRW-Forum Düsseldorf, Allemagne, 2011.
- « In the Crystal Palace », CA'ASI, Venise, Italie, 2011.
- « Merz World: Yona Friedman & Tomas Saraceno », Cabaret Voltaire, Zurich, Suisse, 2011.



1



2



3



4

- 1 - *Double Happiness*, 2009
- 2 - *One Square Meter House*, 2002 - 2003
- 3 - *Stairway to Heaven*, 2001
- 4 - *Interstice*, 2003

Les personnels de l'Hôpital Nord qui ont participé au groupe de commanditaires depuis 2009 :

Krystel ALLEMAN, Cadre de santé
Pierre Maurice ALLIOT, Docteur
Sylvie BROUT, cadre socio-administratif
Véronique CHARDON, Directeur adjoint
Sandrine COTTON, Directeur Adjoint
Yves FRANCES, Professeur
Claude GOULON, Adjoint des cadres
Christophe GOT, Directeur
Martine HACCOUN, Docteur
Gilles HALIMI, Directeur
Marc LEONE, Professeur
Jacques MAGNAN, Professeur
Danielle MARTIN, Cadre administratif
Claude RIBIERE, Directeur des soins
Marie Pierre RODRIGUEZ, Cadre de santé
Frédéric ROLLIN, Directeur adjoint
Claudine ROUX, Cadre supérieure de santé
Monique SORRENTINO, Directeur
Nicole TABET, Cadre supérieure de santé
Agnès VIDAL, Cadre de santé

Suivi du projet à l'AP-HM :

Direction des Affaires Culturelles
Direction des Travaux et des Services Techniques
Direction de l'Hôpital Nord

Dans le cadre du Projet d'Etablissement, les chantiers mis en oeuvre par l'Assistance Publique – Hôpitaux de Marseille sont tournés vers :

- La qualité de l'accueil et de la prise en charge des malades,
- La sécurité et l'efficience des soins médicaux,
- Le développement de la recherche et de l'innovation.

La culture joue un rôle actif dans ces démarches. Elle pose autrement et de manière opportune, notamment à travers la création contemporaine, la question de l'innovation et de l'ouverture de l'institution en faveur de ces objectifs.

La preuve en est l'engagement de l'Etat dans les politiques publiques de soutien au développement des actions culturelles et artistiques à l'hôpital depuis plus d'une décennie. Une première convention entre les ministères de la Culture et le secrétariat d'Etat à la santé signée en 2009 ouvrait en effet une voie pionnière.

Une deuxième convention interministérielle signée en mai 2010 confirme, consolide, élargit les ambitions et le périmètre du programme national « Culture et Santé » en s'appuyant sur plus de 10 années d'expériences et de bilans. Ces accords au niveau de l'Etat sont relayés dans 19 Régions par des conventions entre les ARS et les DRAC qui assurent la transmission avec les équipements sanitaires et culturels de leur territoire. Un tel relais ne serait pas possible si les initiatives en la matière n'avaient pas fait leurs preuves tant du côté des attentes de la Santé centrées sur l'amélioration de la prise en charge des usagers que du côté des objectifs de la Culture relatifs à l'accès pour tous aux oeuvres de l'esprit et de la création.

Le projet culturel est un des axes forts de l'implication de l'Assistance Publique - Hôpitaux de Marseille dans son territoire qui l'engage comme acteur majeur de la Capitale européenne de la Culture en 2013 car le talent et la notoriété d'un territoire ne peuvent pas faire l'économie de leurs hôpitaux.

Une initiative culturelle au coeur de l'hôpital

Santé e(s)t culture(s), le volet culturel du projet d'Etablissement de l'Assistance Publique - Hôpitaux de Marseille 2010-2014, poursuit trois objectifs complémentaires. Le premier qui est au coeur de la mission hospitalière consiste à contribuer à la dignité et à l'intégrité des personnes hospitalisées. Le deuxième accorde une importance particulière à la qualité du cadre de vie des malades et des personnels. Enfin, le troisième promeut une approche de la santé ouverte sur toutes les cultures.

Les modalités d'action consistent à accueillir des artistes au coeur des lieux de soins, susceptibles d'impliquer les usagers dans un travail d'expression et de créativité qui les fait passer d'objets de soins à sujets de sensibilité.

Il s'agit également de passer des commandes à des architectes, des plasticiens, des paysagistes pour qu'ils traduisent les attentes et les besoins des usagers et des personnels dans leur espace quotidien tant du point de vue d'une fonctionnalité que du point de vue d'une poésie de l'espace qui contribue au prendre soin.

Enfin, des espaces d'échanges et de réflexions sont créés avec nos alter egos des autres pays de la Méditerranée tant il est vrai qu'une coopération réussie ne peut se faire dans la méconnaissance de la culture de son partenaire. Par ailleurs, la Direction des affaires culturelles accompagne la mise en place des soins culturels de l'Espace Méditerranéen de l'Adolescent créé sous l'impulsion du Pr. Marcel Rufo.

Un protocole de production artistique innovante

L'action Nouveaux commanditaires initiée par la Fondation de France permet à des citoyens confrontés à des enjeux de société ou de développement d'un territoire, d'associer des artistes contemporains à leurs préoccupations en leur passant commande d'une œuvre. Son originalité repose sur une conjonction nouvelle entre trois acteurs privilégiés : l'artiste, le citoyen commanditaire et le médiateur culturel agréé par la Fondation de France, accompagnés des partenaires publics et privés réunis autour du projet.

Portée par un organisme dédié au mécénat

Les Nouveaux commanditaires sont nés de la rencontre entre le désir d'un artiste et le projet d'une institution. En 1993, la Fondation de France a développé un programme culturel en accord avec ses missions : appuyer les initiatives de citoyens qui, ensemble, s'emparent des problèmes d'intérêt général ; soutenir en priorité les démarches innovantes, porteuses des solutions de demain ; favoriser les rencontres entre les différents acteurs de la société. Elle voulait par ailleurs inscrire son intervention dans la production artistique. Elle confia cette mission à François Hers, lui-même artiste, qui cherchait à renouveler les modalités de production artistique, autour de deux enjeux principaux : rapprocher la société de ses artistes, et donner une valeur d'usage à l'art en l'ancrant dans des enjeux qui concernent directement les citoyens.

Mise en œuvre sur l'ensemble du territoire, dans des contextes variés

En France, plus de 350 œuvres ont été produites ou sont en cours à ce jour dans dix-neuf régions, pour moitié en zone rurale, et dans des contextes extrêmement variés : communes urbaines, sub-urbaines ou rurales, espaces ou institutions publiques (lycées, hôpitaux, prisons), associations, etc. L'action Nouveaux commanditaires est également reprise dans des pays européens, notamment en Belgique, en Italie, en Allemagne, en Pologne et en Norvège.

Huit médiateurs mettent aujourd'hui en œuvre ce protocole de production artistique en France. Experts sur la scène de l'art contemporain, à la fois médiateurs et producteurs, ils accompagnent des citoyens confrontés à un problème tel qu'une désertification rurale, la recherche identitaire d'une communauté ou d'un territoire, une perte ou une demande de sens, la violence urbaine ou institutionnelle, un besoin d'aménagement ou de revitalisation des liens sociaux, pour passer commande d'une œuvre à un artiste qui va prendre en compte les souhaits et besoins exprimés.

Des artistes aux pratiques les plus variées, souvent de renommée internationale, s'y sont investis, tels que Sarkis, Rémy Zaugg, Tadashi Kawamata, Michelangelo Pistoletto, John Armleder, Ettore Spalletti, Jessica Stockholder, Cécile Bart, Jean-Luc Moulène, Shigeru Ban, Claude Lévêque, Jan Kopp, Didier Marcel, Yona Friedman, Matali Crasset, Bertrand Lavier, Christopher Wool, Mathieu Lehanneur...

La production d'une œuvre élaborée dans le cadre des Nouveaux commanditaires réunit de nombreux partenaires, acteurs privés et publics d'un même territoire. Les communes sont les plus nombreuses, aux côtés du Ministère de la Culture et de différents autres services de l'Etat, des entreprises privées, des conseils généraux, des conseils régionaux, des associations...

www.nouveauxcommanditaires.eu

La Fondation de France soutient des projets concrets et innovants qui répondent aux besoins des personnes face aux problèmes posés par l'évolution rapide de la société. Elle agit dans quatre domaines : l'aide aux personnes vulnérables, le développement de la connaissance, l'environnement et le développement de la philanthropie. Elle aide les donateurs à choisir les meilleurs projets, conseille les fondateurs sur leur champ d'intervention et sur le cadre juridique et fiscal le plus approprié.

En 2011, elle a accompagné 700 fonds et fondations créés sous son égide et distribué 136 millions d'euros sous forme de 8500 subventions, prix et bourses. Indépendante et privée, la Fondation de France ne reçoit aucune subvention et ne peut agir que grâce à la générosité des donateurs.

www.fondationdefrance.org



Le partage des midis

Une capitale européenne de la culture située au bord de la Méditerranée, avec un territoire urbain si vaste et singulier, ne peut qu'être hantée par une géographie sillonnée de voyages, de rencontres, de grandes expéditions.

Marseille, née de la Méditerranée, est tout à la fois marine et terrienne. D'Aix-en-Provence à Marseille, d'Arles à La Ciotat, se déploie une immense aire réunissant plus de cent communes. Marseille-Provence 2013 a puisé l'esprit de sa programmation dans cette vitalité culturelle et sociale unique. Un fil rouge traverse toute la programmation, qui se construit à la manière d'un récit composé de trois épisodes. Le thème du récit, c'est la Méditerranée, le dialogue des deux rives, *le Partage des midis*. On le retrouve dans les Ateliers de l'EuroMéditerranée, dans les grandes expositions qui scandent l'année, dans le programme des festivals, dans les commandes artistiques, dans les projets littéraires, musicaux, cinématographiques, théâtraux et, enfin, dans les ateliers de participation citoyenne.

Trois épisodes composent le récit.

L'épisode 1, Marseille-Provence accueille le monde, met en lumière la tradition de l'hospitalité, le cosmopolitisme, le rapport à l'autre. Fondement des cérémonies, fêtes et événements de l'ouverture, il témoigne de la richesse et du foisonnement des nouvelles formes artistiques dans les villes, des nouveaux « territoires de l'art ». Comme, par exemple, le projet *This is (not) music*.

L'épisode 2, Marseille-Provence à ciel ouvert, privilégie, au cours de l'été, les relations à la nature, les parcours, les spectacles et les concerts sous les étoiles, dans des sites inédits.

L'épisode 3, Marseille-Provence aux mille visages, met l'accent sur l'art et le vivre ensemble dans l'espace public, les nouvelles écritures contemporaine, les œuvres composées pour l'enfance et la jeunesse, et enfin sur quelques figures emblématiques de l'histoire de l'art et de la pensée méditerranéenne.

À cette construction par épisodes s'ajoute une traversée du territoire par plusieurs projets mobiles ou projets circulants qui inscrivent l'idée de parcours et de mobilité au centre des programmations de l'année. Ce sera le GR®2013 ou le Centre Pompidou mobile, *les Écrans voyageurs* ou *Phèdre*, le projet *Ulysse* ou *les Grandes Carrioles de la Friche*. Ces projets circulants permettront à des publics très éclatés de partager des moments placés sous le signe de la rencontre. Chaque épisode s'ouvrira par un zoom sur une discipline artistique ou un temps fort, rassemblant plusieurs événements majeurs comme l'inauguration de nouveaux édifices culturels, l'ouverture d'expositions.

www.mp2013.fr



Le Bureau des compétences et désirs (BCD) est une structure de médiation, production et diffusion d'art contemporain, implantée à Marseille depuis 1994.

La vocation du BCD a toujours été de créer des résonances entre les multiples façons d'aborder la production d'œuvres avec les artistes - commandes artistiques, expositions, objets multiples ou éditions - et de connecter entre eux différents niveaux géographiques - local, national, international.

La méthode de travail du BCD est horizontale et participative. La réalisation des projets s'appuie en permanence sur une polyvalence des fonctions, un partage des idées et un débat critique. Au delà de leur diversité les projets suivis par le BCD se fondent sur une même philosophie : écouter les besoins et développer l'initiative et la responsabilité des publics destinataires des œuvres, aux côtés des artistes, pour agir au sein de la société.

Depuis 1996, le BCD est médiateur agréé par la Fondation de France pour la mise en œuvre de l'action Nouveaux commanditaires. En tant que tel, il a accompagné la réalisation de plus de vingt projets, parmi lesquels le *Lieu de recueillement et de prière pluriconfessionnel* de Michelangelo Pistoletto, *une Signalétique tactile et visuelle*, de Daniel Buren, *La vie de l'olivier*, de Sarkis et Manuel Paoli, *La place des savonniers*, d'Alexandre Chemetoff.

L'équipe du Bureau des compétences et désirs :

Yannick Gonzalez : co-directeur

Anastassia Makridou-Bretonneau : co-directrice, médiatrice agréée par la Fondation de France pour l'action Nouveaux commanditaires.

Caroline Cirendini : chef de projet, action Nouveaux commanditaires

Frédéric Stordeur : chef de projet, action Nouveaux commanditaires

Emilie Chevalier-Villes : chef de projet, action Nouveaux collectionneurs

Vassiliki Andreadou : chargée de communication et d'édition

Jean-Marie Balzeau : administrateur

Thierry Reynaud : chargé des projets multimédia

www.bureaudescompetences.org

Assistance Publique- Hôpitaux de Marseille

Caroline Peragut
Attachée de Communication
Direction de la Communication
+33 4 91 38 20 22
caroline.peragut@ap-hm.fr

Bureau des compétences et désirs

Anastassia Makridou-Bretonneau
8 rue du Chevalier Roze
13002 Marseille / France
+33 4 91 90 07 98
bureau.c.d@wanadoo.fr
www.bureaudescompetences.org

Fondation de France

Catia Riccaboni, Responsable du programme culture
catia.riccaboni@fdf.org
Niki Vouzas, responsable relations media
niki.vouzas@fdf.org
40 avenue Hoche
75008 Paris/ France
+33 1 44 21 87 05
www.fondationdefrance.org
www.nouveauxcommanditaires.eu

Fondation de France/ Délégation régionale

Cécile Malo, Déléguée régionale
42 rue Montgrand
13006 Marseille/ France
+33 4 91 90 08 77
provence@fdf.org

Marseille-Provence 2013

Sandrina Martins, chargée de mission
sandrina.martins@marseille-provence2013.fr
Joanna Selvidès, attachée de presse
joanna.selvides@ marseille-provence2013.fr
Maison Diamantée
1 place Villeune Bargemon
13201 Marseille Cedex 1
+ 33 4 91 13 20 13
www.mp2013.fr



L'Ecume des jours, une œuvre pour l'Assistance Publique-Hôpitaux de Marseille :



Médiation - suivi de production :



Bureau des compétences et désirs
MARSEILLE

Partenaires officiels de Marseille-Provence 2013 :



Partenaires médias de Marseille-Provence 2013 :

